



# EUROPEAN TWERK CHAMPIONS

## PRESELECCIÓN AND FINAL

**EUROPEAN TWERK CHAMPIONS** es un evento organizado por Gosia de Polonia y Sandra Kroes de España. La idea es crear un certamen que realce el TWERK como una danza internacional. Ocho países participarán en la creación de este evento, algo hecho por primera vez a nivel internacional. Se realizarán preselecciones nacionales en cada país y sus dos mejores bailarines/as competirán por el título de "EUROPEAN TWERK CHAMPION 2017" nombrándose así como la/el mejor bailarín/a de TWERK de EUROPA. Las preselecciones tendrán lugar durante más de cinco meses teniendo la gran final en España en febrero de 2018.

Las preselecciones y la gran final llevarán el mismo formato de competición. La gran final se configurará como un congreso de tres días consecutivos de charlas, debates, visualización de material cultural, talleres, entrenamiento, workshops y competición. La final estará presidida por cinco jurados de renombre internacional: Tinze (Finlandia), Anet Antosova (República Checa), Fraules (Rusia), Gosia (Polonia) y Sandra Kroes (España,) que serán quienes decidan quién debe ganarse el título.

El formato del **EUROPEAN TWERK CHAMPIONS** estará formado por 5 rondas de eliminación que serán juzgadas por 3 personas (en la preselección nacional de cada país) y 5 en la gran final que tendrá lugar en *España en Febrero de 2018*.

La preselección de España se llevará a cabo bajo la organización y dirección de Sandra Kroes y Twerk Up.



## FASES DE COMPETICIÓN INDIVIDUAL

### 1ª FASE: SHOW.

Todos los participantes deberán traer preparado un *show* (coreografía + pista musical en .mp3) de 1 minuto de duración, dónde se presentarán como participantes. El tema y la elección musical son libres a gusto del intérprete y debe ser mandada por e-mail a la organización en el plazo que se proporcione. El orden de participación será elegido de forma aleatoria el mismo día de la representación.

## EVALUACIÓN:

El jurado tendrá unas hojas de calificación con criterios que evaluarán de forma numérica. Los criterios serán sumados y posteriormente mediados entre los tres miembros. Pasarán a la siguiente fase las 16 personas con mejor puntuación. Los criterios serán:

A EVENT ORGANIZED BY SANDRA KROES AND TWERK UP

- Puesta en escena (vestuario, interpretación, escenografía, actitud, energía, conexión con el público, originalidad...)
- Técnica TWERK.
- Musicalidad, ritmo y sicomotricidad corporal (queremos comprobar vuestra calidad como bailarines ya que el TWERK es una danza; uso de ésta en todo el cuerpo así como los juegos con la música y el ritmo)
- Trucos, acrobacias y utilización de suelo.

Ejemplo por cada participante de 0-10 puntos:

PUESTA EN ESCENA	TÉCNICA TWERK	MUSICALIDAD, RITMO, Y SICCOTRICIDAD CORPORAL	TRUCOS, ACROBACIAS Y SUELO	MEDIA
8	7	6	9	7.5
JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	TOTAL (nota definitiva)	
7.5	5.5	9	7.33	

## 2ª FASE: FREE-SHOW – 16vos.

Las personas que hayan pasado de fase se enfrentarán a una ronda de improvisación de show. Cada participante actuará de forma individual defendiendo en *freestyle* un show con una de las canciones de la ronda anterior de uno de sus compañeros. Es decir, cada persona bailará una de las pistas que se presentaron en la ronda anterior y seleccionada por el DJ de forma aleatoria para cada participante. Deberás defender un show que no es el tuyo.

*Ejemplo:* Ana lleva su show para la primera fase al igual que María. Ana pasa de ronda y debe competir defendiendo un *freestyle* de show con la canción que María preparó para su primera fase.

## EVALUACIÓN:

Los criterios serán los mismos y de la misma forma que la primera ronda.

### 3º FASE: TÉCNICA. -8vos

Esta ronda consiste en hacer un *freestyle* durante 1 minuto de duración. La regla principal es: **SÓLO HACER TWERK**. Está totalmente prohibido entrar en contacto con el suelo ya sea con manos, rodillas, etc, así como hacer trucos o acrobacias. Cualquier empleo de éstos hará que sea automáticamente eliminado. La canción es aleatoria a elección del DJ.

#### EVALUACIÓN:

El jurado volverá a valorar a través de una hoja con cálculo numérico. Pero esta vez los criterios son diferentes. **Pasan 4 participantes.**

- Puesta en escena (vestuario, interpretación, escenografía, actitud, energía, conexión con el público, originalidad...)
- Técnica twerk (éste criterio puntuará el doble que el resto).
- Uso de las alturas, utilización del espacio y cambio de frente, transiciones, maneras bonitas y limpias de cambiar de posición.

### 4º FASE: BATALLA 1\*1 – Semifinal.

Batalla de **1 contra 1**. Cada participante tiene 1 un minuto de enfrentamiento. La ronda consistirá en dos salidas por participante de forma intercalada de **pregunta-respuesta**.

*Ejemplo: A(1min)-B(1min)-A(1min)-B(1min).*

Los dos participantes tendrán que defender la misma canción, puesta desde el mismo punto y elegida por el DJ de forma aleatoria; ya que hay dos salidas, habrá dos canciones.

*Ejemplo: A-B (la misma canción + A-B (una nueva canción pero ambas la misma).*

Las parejas serán seleccionadas de forma aleatoria en el mismo momento de batalla.

#### EVALUACIÓN:

**Pasan sólo 2 participantes.** Esta calificación es diferente, al terminar la batalla el/la speaker realizará una cuenta atrás desde 3 y al finalizar cada jurado extenderá su mano hacia la persona que considere que ha ganado la

batalla. Los brazos cruzados en forma de aspa (X) significa empate; si se producen dos aspás (X) y una mano lanzada, gana empate por lo que se hará una única ronda 1\*1 de un minuto para desempatar con salidas individuales. El empate se realizará con salidas individuales de cada participante.

El jurado se reserva su criterio e individualidad personal para escoger al ganador. Se elige a la persona que el jurado considere que ha ganado ese enfrentamiento, sólo se valorará lo que tenga lugar en esa batalla, todo lo anterior quedará al margen.

## 5º FASE: BATALLA 1\*1 - FINAL

### ESTAS DOS PERSONAS COMPETIRÁN EN LA FINAL REPRESENTANDO SU PAÍS.

Final 1 contra 1. Los dos últimos participantes batallarán por el primer puesto. Esta ronda consistirá en lo mismo que la semifinal a excepción de que las salidas se harán con una canción diferente cada vez, y para cada contrincante, con una duración de 1'. Esta vez serán tres salidas por participante.

*Estructura A(1 min)-B(1 min)-A(1 min)-B(1 min)-A(1 min)-B(1 min)*

### EVALUACIÓN :

Al terminar la batalla el/la speaker realizará una cuenta atrás desde 5 y al finalizar cada jurado extenderá su mano hacia la persona que considere que ha ganado la batalla y por lo tanto el "TWERK CHAMPION (PAÍS) - PRESELECTION 2017", en el país en preselección y en la final "EUROPEAN TWERK CHAMPION 2017". Los brazos cruzados en forma de aspa (X) indicarán empate y se realizará una única ronda 1\*1 de un minuto para desempatar.

El jurado se reserva su criterio e individualidad personal para escoger al ganador. Se elige a la persona que el jurado considere que ha ganado ese enfrentamiento, sólo se valorará lo que tenga lugar en esa batalla, todo lo anterior quedará al margen.



# FASES DE COMPETICIÓN GRUPAL

## 1º FASE: SHOW.

Todos los participantes deberán traer preparado un *show* (coreografía + pista musical en .mp3) de 1'50" a 2' (máximo de duración), dónde se presentarán como grupo. El tema y la elección musical son libres a gustos de los intérpretes y debe ser mandada por e-mail a la organización en el plazo que se proporcione. El orden de participación será elegido de forma aleatoria el mismo día de la representación.

### EVALUACIÓN:

El jurado tendrá unas hojas de calificación con criterios que evaluarán de forma **numérica**. Los criterios serán sumados y posteriormente mediados entre los tres miembros. Pasarn a la siguiente fase la mitad de los grupos participantes con mejor puntuación. Los criterios serán:

- Puesta en escena (vestuario, interpretación, escenografía, actitud, energía, conexión con el público, originalidad. . .) + la utilización de un buen mix musical.
- Sincronía.
- Técnica TWERK.
- Musicalidad, ritmo y sicomotricidad corporal (queremos comprobar vuestra calidad como bailarines ya que el TWERK es una danza; uso de ésta en todo el cuerpo así como los juegos con la música y el ritmo)
- Trucos, acrobacias y utilización de suelo.

Ejemplo por cada participante de 0-10 puntos:

PUESTA EN ESCENA	SINCRONÍA	TÉCNICA TWERK	MUSICALIDAD, RITMO, Y SICCOTRICIDAD CORPORAL	TRUCOS, ACROBACIAS Y SUELO	MEDIA
8	6	7	6	9	7.2
JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	TOTAL		
7.2	5.5	9	7.23		

## 2º FASE: SEMIFINAL.

Las personas que hayan pasado de fase se enfrentarán a una nueva presentación. La coreografía debe ser diferente a la de la ronda anterior trayendo preparado un *show* (coreografía + pista musical en .mp3) de 1'50"

a 2' (máximo de duración). El tema y la elección musical son libres a gusto de los intérpretes. El orden de participación será elegido de forma aleatoria el mismo día de la representación. El orden será elegido de forma aleatoria en el momento de la batalla.

### EVALUACIÓN:

La forma de calificación y puntuación será de la misma manera y varemos que en la ronda anterior. Pasam a la final los 2 grupos con mejor puntuación.

### 3º FASE: FINAL.

Última presentación. Cada grupo deberá exponer su última coreografía. Esta vez puede ser un nuevo show o repetir uno de los dos anteriores, ambas opciones están permitidas; (coreografía + pista musical en .mp3) de 1'50" a 2' (máximo de duración). El tema y la elección musical son libres a gusto de los intérpretes. El orden de participación será elegido de forma aleatoria el mismo día de la representación. El orden será elegido de forma aleatoria en el momento de la batalla.

### EVALUACIÓN:

Esta calificación es diferente, al terminar la batalla el/la speaker realizará una cuenta atrás desde 3 y al finalizar cada jurado extenderá su mano hacia la persona que considere que ha ganado la batalla. Esta vez no está permitido que los jueces den empate.

El jurado se reserva su criterio e individualidad personal para escoger al ganador. Se elige a la persona que el jurado considere que ha ganado ese enfrentamiento, sólo se valorará lo que tenga lugar en esa batalla, todo lo anterior quedará al margen.



## PENALIZACIONES

- Se penalizará si el bailarín no lleva su música preparada para la primera fase.
- Expulsión directa ante cualquier falta de respeto, agresión verbal o física hacia otros bailarines, público, jurado o persona presente, antes o durante el Campeonato.
- Queda terminantemente prohibido tocar, insultar o agredir al contrario durante las batallas.
- Queda terminantemente prohibido el consumo de alcohol durante el Campeonato por parte de los participantes y organización.
- La organización se reserva el derecho de dictar normas suplementarias para el correcto desarrollo del evento. Y también se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que no se ajuste a las reglas fijadas.
- Queda terminantemente prohibido la utilización del teléfono móvil por el participante en el momento de su batalla.
- Queda terminantemente prohibido el uso del teléfono móvil por parte del jurado durante todo el proceso de competición, los directos, selfies o retransmisiones deberán hacerse antes y/o después de la competición, nunca durante.



## PREMIOS

Esto será desvelado el mismo día de la competición ya que la organización quiere reservarse la información a modo de sorpresa.

# Suwerk